

---

# જય ત્રિકમ



મહંત શ્રી. ત્રેમહંસ સાહેબ

ચિત્રોડ (વાગડ-કચ્છ)

લેખક : માસ્તર જ્ઞાનચંદ કે. ખોરાણી (પરમાર)

ગાંધી આશ્રમ-સાબરમતી

કિંમત ૦-૧-૦

---

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કોપીશર્ટ રંગમંડપ  
૨૭૦૮૫

પ્રિય ગુરુબંધુ,

“શ્રી, પ્રેમહંસ ચિત્રપટ” નામની એક  
યોજના ઘડવામાં આવી છે. જેનું ‘પહેલું’ ચિત્ર  
(ફિલ્મ) “જય ત્રીકમ” થશે. ટુંક વારતા  
આ સાથે છે.

આશા છે કે સર્વે ગુરુબંધુ આ શુભ  
કાર્યમાં સહકાર આપી સેવા તથા મેવાને લાભ  
મેળવશે.

યોજના માટે લેખક અથવા પ્રસિદ્ધ  
કરતાઓને લેખા અથવા રૂબરૂ મળે.

સેવામાં

મિસ્ત્રી નારાયણ રાઠેડ  
નાથાલાઈ મકવાણા

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૨૭૦૮૫ કિંમત ૦૧-૦

ગ્રંથનામ ચમત્ક્રમ

વર્ગીક ૮૨૨૪૭ ત્રિફલ

## જય ત્રીકમ

ગિરનાર પર્વતની તળેટી પર ચૈત્ર સુદ ૧૫ ને દિવસે હજારો મહાત્માઓનો મેળો ભરાય છે.

ઋષીમંડલ સામે ઉત્તર દિશા તરફ ગાઢ ઝાડીમાંથી એક મહારુષી આવે છે. અને ખેડેલાં રુષીઓ સાથે યોગ્ય આસન પર ખેંસી સદુપદેશ કરે છે. અને શિષ્યના પૂછવા પર કોઈ મહાત્મા જોણે ગુરુકૃપા મેળવી ભક્તિ કરી નિજ સ્વરૂપને ઓળખ્યા હોય તેવા સંતનું વર્ણન સાંભળવા માટે સંત-ત્રીકમનું ચરિત્ર કહી સંભળાવે છે.

સંત-ત્રીકમનો જન્મ મેઘવાળો (હરિજન)ના ગરવા જ્ઞાતીમાં કચ્છ વાગડાના નાનકડા ગામ રામવાવમાં થાય છે. અને તેઓ નાનપણથી જ રામ રંગથી રંગાઈ જાય છે.

ઉંમર લાયક થાય છે. ત્યારે ગૃહસ્થાશ્રમ ચલાવવા માટે માતૃપિતા તેનું લગ્ન કરે છે. અને પછી તેમને એક પુત્રી લીનાબાઈ થાય છે. જેનું લગ્ન એક સદ્ગુણી ગરવા સાથે કરે છે.

સંસાર પર ખરેખર અરૂચી હોવા અંગે આઈ પ્રહર રામ ભજનમાં વખત ગાળે છે. તેમના પિતાના ખેતરે કાગનોરા નામના દેવી પર્વત પાસે છે. ત્યાં એકાંતમાં પોતાનું રહેઠાણ રાખી ખેતરોની તેમ વણાટની કામગીરી કરવા માંડે છે.

ખેતરોનું રખવાળું કરતાં ભક્તોની મંડલી સાથે એવા તો રામભજનમાં લીન થઈ જાય છે. જો ખેતરોમાં ઢોર ભંજૂવાડ કરી નાખે છે. છતાં તેમને તેની ભાન રહેતી નથી. એમના પિતાજી આવી ટપકા દે છે. પણ એજ વખતે તેઓ જુએ છે તો ખેતરોમાં કોઈ જાતના ભંજવાડ થયેલ નજર આવતો નથી.

વળી જ્યારે પાક ઉતરે છે. ત્યારે તેજ ડેકાણે ગરિય ભકતોમાં વહેંચી દીએ છે. એમના પિતાજીને તે વાત જરા ખોટી લાગે છે. **સંતત્રીકમ** કહે છે. રામ દેશે. બસ તેજ વેળાએ ધાનનો ઢગલો થવા માંડે છે. એમના પિતાજી બહુ પરતાય છે. અને પછી હંમેશને માટે કહેવાનું માંડી વાળે છે.

ઠાગનોરા પર રામગુરુ આવી ધૂણી લગાવે છે. **સંતત્રીકમ** તેમની સેવા બળવવા માંડે છે. રામગુરુ **સંતત્રીકમ**ની પરિક્ષા કરવા માટે ક્રોધે છે. ક્રોધ કરે છે. અને સિદ્ધનું વિકાળ રૂપ ધારણ કરી ડરાવે છે. છતાં **સંતત્રીકમ** ત્રાસ ન પામતાં ચરણોમાં જઈ પડે છે. આથી રામગુરુ પ્રસન્ન થાય છે. અને તેમને સાથે રહેવા આજ્ઞા કરે છે.

એક વખતે મહાત્મા રામગુરુને જુનાગઢથી સંત મેળવાવા માટે આમંત્રણ આવે છે. રામગુરુ **સંતત્રીકમ**ને પાછા આવે ત્યાં સુધી ધૂણી જગૃત રાખવાની ભલામણ કરી, ચાલવા માંડે છે; ત્યારે **સંતત્રીકમ** સાધુ સંતો માટે પ્રસાદ લાવવા અરજ કરે છે. રામગુરુ થોડેક ચાલી અદ્રશ્ય થઈ જાય છે. પ્રાતઃકાળે “અલખ અલખ” નો ઉચ્ચાર થતો **સંતત્રીકમ**ના સાંભળવામાં આવે છે. રામગુરુ **સંતત્રીકમ**ને ધૂણી પર બેઠેલા અને ધૂણી જગૃત બેઠ બહુ પ્રસન્ન થાય છે. અને પ્રસાદ આપી ગુરૂ ધારણ કરવા માટે પોતાનો હજુરીઓ (અંચળો) આપી રાપુર દરિયારથાનના મહંત **શ્રી ભાણ સાહેબજી**ના સપુત્ર **શ્રી ખીમ સાહેબ** પાસે જવાની આજ્ઞા કરે છે.

**સંતત્રીકમ** પોતાના માતપિતા સ્ત્રી અને પુત્રી પાસેથી રજા લઈ રાપુરને પંથે પડે છે. દરિયારથાનના દરવાજા પર પહોંચી જુઓ છે તો પલંગ પર **શ્રી ખીમ સાહેબ** રાજકુમારના પોશાકમાં પોઢેલા છે. અને તેમની પત્ની સામે નમન કરી બેઠેલાં છે. આવું બેઠ **સંતત્રીકમ**ને શંક્ય થાય છે. જ્યારે અંદર જાય છે. ત્યારે

જીવે છે. શ્રી ખીમ સાહેબની ઢોલણી ધરતીથી એક હાથ ઊંચે છે. સંત ત્રીકમને નેઈ પરિક્ષા કરવા માટે ખીમ સાહેબ ક્રોધ કરી ઉઠે છે. અને “તને શંખ થયો.....લાવ રામચુનો અંચળો” એમ કહેતા સાથે જ પોતાની એક આખડી નેરથી સંત ત્રીકમના મોંઢા પર મારે છે. સંત ત્રીકમ છતાં પણ હાથ નેડી નઈ ખીમ સાહેબના ચરણોમાં પડે છે. આવી દ્રઢતા અને અટળ. વિશ્વાસ નેઈ ખીમ સાહેબ બહુજ પ્રસન્ન થઈ ગુરુ બોધ આપી પોતાની સાથે રાખે છે.

થોડાક દિવસો પછી સંત ત્રીકમ, ખીમ સાહેબ તથા રવિ સાહેબ શ્રી રણછોડરાયનાં દર્શન માટે દ્વારીકાપુરીનો રસ્તો કાપતાં દરિયા કિનારે આવી પહોંચે છે. ત્યાં એક હોડું પડેલું છે. તેમાં કોઈ રાજકુટુંબ તથા રામવાવનો સ્વર્ણ આભણુ ગોખરદાસ ખીબ આભણો સાથે બેઠેલાં છે. સાથે ખીમ સાહેબ તથા રવિ સાહેબ બેસી બેઠેલાં છે. પણ રામવાવવાળા સ્વર્ણ આભણુ બેઠેલાં ઉશ્કેરી સંત ત્રીકમને હોડીમાં બેસવા દેતો નથી. ખીમ સાહેબ તથા રવિ સાહેબ બહુ સમજાવે છે. છતાં તેઓ માનતા નથી. પછી ગુરુ આજ્ઞાથી સંત ત્રીકમ પોતાનો અંચળો પાણી પર પાથરી તે પર બેસી તરી દરિયાપાર બેઠે છે.

પેલી હોડી બ્યારે મધ દરિયા વિશે આવે છે. ત્યારે અચાનક કુદરત કાપ કરે છે, વા, વંદોળ થઈ તોફાન થાય છે. અંદર બેઠેલાં માણસો ત્રાસ પામી ખીમ સાહેબ તથા રવિ સાહેબના ચરણોમાં પડી મારી મારે છે. તોફાન શાંત થઈ બેઠે છે.

ત્રણે સંતો રણછોડરાયના દર્શન વગેરે કરી પાછા રાપુર આવે છે. બાદમાં ખીમ સાહેબ સંત ત્રીકમને આજ્ઞા કરે છે. કે તે ગુરુ સેવા બરાબર બજાવી છે. માટે જ સર્વે સ્થળે ફરી ભક્તોને સદુપદેશ કરજો. અને ચિત્રોડમાં જ્યાં તને દૈવી શંખ મળશે ત્યાં સ્થાન બાંધજો.

સંત ત્રિકમ ચિત્રોડ બહુ રવાના થાય છે. રસ્તામાં વિચરેઈ ગામના તળાવ પર એક ભરવાડ ભક્ત મળે છે. અને તેમને મેઘવાળોના સાધુ બળુતા હતાં પોતાને ઘેર જમવા માટે લઈ જાય છે. ભરવાડ ભક્તે ખીજ પલુ ફેટલાક સાધુઓને જમવા માટે પોતાને ઘેર બોલાવ્યા છે. સંત ત્રિકમ ત્યારે ત્યાં જાય છે, ત્યારે ખીજ સ્વર્ણ સાધુઓ વાંધો ઉપાડે છે, એટલામાં નેરથી ગાજ વીજ થઈ વરસાદ પડવા માંડે છે. ભરવાડનો દસેક વર્ષનો દિકરો ચક્કર ખાઈ પડી મરી જાય છે. વરસાદ બંધ થાય છે. અને પાખંડી સ્વર્ણ સાધુઓ એક એક થઈ ખસવા માંડે છે. સંત ત્રિકમ બધામને રોકે છે. અને રામભજનની ધુન લગાવે છે. ભરવાડનો દિકરો સજીવન થઈ પોતાના માતૃપિતાને શોધતો મંડલીમાં આવે છે. આવો ચમત્કાર જોઈ સાધુઓની બ્રાંતી ભાંગી જાય છે. અને બધાય પ્રિતિભોજન કરે છે.

ચિત્રોડ ગદને દરવાજે પહોંચતાં સંત ત્રિકમને ગુરૂ વચન પ્રમાણે દૈવી શંખ મળે છે. અને ત્યાંજ ધુણી લગાવી ખેસી જાય છે. ગામના લોકો વગેરે સંત ત્રિકમના પધારવા પછી ચિત્રાઓના ત્રાસથી મુક્ત થાય છે. આવો ચમત્કાર જોઈ સર્વે સંત ત્રિકમનો ઉપકાર માને છે. અને ગામ ધણી (દરબાર) તેમને માગણી પ્રણાણે જમીન, સ્થાન બંધાવવા માટે અને કંઈક ખેતરો દર્શન આવતાં જતાં સાધુઓ અને ભક્તોના નિર્વાહ માટે દાન કરે છે. લીનાલાઈ ગૃહસ્થાશ્રમ ત્યાગી પોતાના પિતા પાસે આવી રામ ભજનમાં આયુધ્ય વ્યક્તિ કરે છે.

હવે ગુરૂના હુકમ અનુસાર સંત ત્રિકમ પોતાના શિષ્યો લક્ષ્મીદાસ વગેરે સાથે સદ્ઉપદેશ કરવા માટે બહાર નીકળે છે. અને લોદ્રાણી ગામની સુલી વાવ પાસે આવી સ્નાન કરવાનો વિચાર કરી

રોકાય છે. ત્યાં એક સ્સર્ણુ સાધુ આવી કહે છે. તેમે એક સાખીમાં કહો છો.

“રામ લંકા પર સંચર્યા અઢાર પદમ સાથ  
ત્રિકમ તે દિ' સૈન્યમાં છડી ધરી'તી હાય ”

જો તે વાત સાચી હોય તો અમને ફરી બતાવો ત્યાં ખીજા સાધુઓ પણ આવી જાય છે.

સંત ત્રિકમ રામ ભજન શરૂ કરી જે પથરા પર બેઠા છે. તે પથરાને પાણીમાં ધોઈ ઉપર બેસી જાય છે. પથરા તરવા માંડે છે. અને એ જ વેળાએ શ્રી રામ ચંદ્રની સેના હનુમાન સાથે લંકા પુલ બાંધવાનું દ્રવ્ય દેખાય છે. આવું જોઈ સાધુઓ સંત ત્રિકમના ચરણ અહીં ક્ષમા માંગી રોકાવા માટે વિનંતી કરે છે. પણ તે ગામનું પાણી હંમેશને માટે હરામ ફરી અને સાધુઓને ફરી આમ ન કરવાની તાકીદ ફરી સંત ત્રિકમ પોતાના શિષ્યો સાથે રવાના થઈ જાય છે.

આમ ગામો ગામ ફરતાં ફરતાં પાછા ચિત્રોડ આવે છે. જ્યાં પ્યાલો પીવા વખતે શિષ્ય લક્ષ્મીદાસને રાપુર દરિયાસ્થાનમાં ગુરુ ખીમ સાહેબના ચરણોમાં (પાસે) સમાધી દેવા માટે બલામણુ કરે છે.

લક્ષ્મીદાસ વગેરે શિષ્યો ડોલી ઉપાડી રાપુર તરફ ચાલે છે. રસ્તામાં તાપ અને થાક અંગે બહુ તરસ લાગે છે. અને ડોલી ઉતારી વિચારમાં બેસી જાય છે. કારણ કે તેમને આજુબાજુ ક્યાંએ પાણી સુઝતું નથી. એટલામાં એક સાધુ આવી અમુક ઠેકાણે પાણી છે. એવું બતાવી અદ્રવ્ય થઈ જાય છે. બધાય ત્યાં જાય છે. અને જુએ છે તો કુદરતી પાણી નીકળી રહ્યું છે. પાણી પી, ચાલતાં ચાલતાં રાપુર શહેરમાં દાખલ થાય છે. ડોલી શહેર અંદર આવતી જોઈ અને વળી મેઘવારોના સાધુને લોહાણના દરિયાસ્થાનમાં



સમાધી અપવાનું માલુમ કરી સ્વર્ણ લોકો ક્રોધ વિષે ધૂળ પથરાયો મારવા શરૂ કરે છે. ધૂળ ગલાલ અને પથર શ્રી ખની જવા માંડે છે. આવો ચમત્કાર જોઈ લોકો સાચા સ્વાગત કરે છે.

દરિયાસ્થાનમાં ખામ સાહેબની સમાધી પાસે જ્યાં ત્રીકમની સમાધી આપવાની છે. ત્યાં આંખલીનું ઝાડ ઉભેલું કે જેનાયે ખસી જગ્યા દીએ છે.

૬ હી ગાદીએ “શ્રી પ્રેમ લંસ” ગિરાજમાન થાય જોયો સમાધિષ્ટ થાય છે.

મહારાષ્ટ્રી પાસેથી ખેડેલાં રાત્રીઓ આવા સંતનું ચરિત્ર સાંભળી બહુ આનંદમાં આવી શ્રી રામચંદ્ર હતુમાન ત્યાં સંત ત્રિકમનો જય ગોલે છે.

પ્રકાશક :

મિસ્ત્રી નારાયણ મલાણી (રાઠોડ)  
લાઈટ હાઉસ સીનેમા થીકાંટા રોડ-અમદાવાદ  
નાથાભાઈ ડાહ્યાભાઈ (મકવાણા)  
ઉંઝાવાળા મુ. ઉંઝા

મુદ્રક : મણિલાલ હગનલાલ શાહ નવપ્રભાત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસ  
થીકાંટા રોડ; અમદાવાદ

